|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ОПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА (Србија)** | | | | | | |
| **Предмет**: Српски језик и књижевност | | **Разред**: седми | | **Уџбеник**: Читанка, граматика, радна свеска за седми разред | **Недељни фонд часова:** 4 | **Издавач**: Дата Статус |
|  | |  | |  |  |  |
| **Саставио/ла**: |  | |  | **ОШ „\_\_\_\_\_“** | **Датум**: |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МЕСЕЦ** | **ИСХОДИ На крају теме ученик ће бити у стању да:** | **Ред. бр.часа** | **Наставне јединице** | **Тип часа** | **Међупредметно повезивање** | **Евалуација квалитета испланираног** |
| **С**  **Е**  **П**  **Т**  **Е**  **М**  **Б**  **А**  **Р** | **СРП.ОО.О.1.3.** Разликују променљиве и непроменљиве речи, именују врсте речи и разврставају их према основним граматичким категоријама. | 1. | Учићемо у седмом разреду | обрада |  |  |
| **СРП.ОО.О.1.8.** Знају правописна правила и примењују их у једноставнијим примерима. | 2. | Обнављање градива из претходних разреда (језик) | обнављање |  |
| **СРП.ОО.О.1.10.** Повезују прочитана књижевна дела са њиховим ауторима; самостално саопштавају основну садржину дела, основну тему, главни мотив дела и његове главне ликове, време и место радње; разликују основне форме казивања. | 3. | Обнављање градива из претходних разреда (књижевност) | обнављање |  |
| **СРП.ОО.О.1.11.** Класификују текстове према различитим критеријумима: књижевни/некњижевни текст, народна/ауторска књижевност; дело у прози/дело у стиху; књижевни род (епски, лирски, драмски). | 4. | Обнављање градива из претходних разреда (језичка култура) | обнављање |  |
| **СРП.ОО.С.1.12.** Уочавају у делу лирске, епске и драмске елементе; именују основне књижевне (песма, приповетка, роман...) и књижевно-научне врсте (биографију, аутобиографију, дневник, путопис, мемоаре и научно-популарне текстове). | 5. | Иницијални тест | утврђивање |  |
| **СРП.ОО.С.1.14.** Именују различите облике казивања (приповедање у 1. и 3. лицу, хронолошко и ретроспективно; описивање, врсте описа; монолог, унутрашњи монолог и дијалог), језичко стилска изражајна средства, као и врсте стиха, строфе и риме приликом интерпретације и анализе књижевних дела. | 6. | Непроменљиве речи: прилози и предлози | обнављање |  |
| **СРП.ОО.С.2.5.** Доживљавају књижевно дело исказујући личне утиске; интерпретирају књижевни и неуметнички текст истичући битне детаље; повезују, упоређују и образлажу своје закључке чињеницама из текста и личног искуства. | 7. | Непроменљиве речи: везници, речце, узвици | обрада |  |
| **СРП.ОО.С.2.6.** Тумаче узрочно- последичне односе у вези са догађајима у тексту, поступцима и карактеристикама ликова, историјским и друштвеним контекстом, тј. мотивима, стилско језичким средствима у поезији; откривају идејни слој текста. | 8. | Антон Павлович Чехов: ,,Чиновникова смрт” | обрада | грађанско васпитање |
| **СРП.ОО.С.2.7.** Процењују поступке и особине ликова и тако формирају и преиспитују моралне ставове. | 9. | Анализа иницијалног теста | утврђивање |  |
| **СРП.ОО.С.1.5.** Разликује подврсте променљивих речи и њихове граматичке категорије, као и све глаголске облике (осим имперфекта). | 10. | Рабиндранат Тагоре: ,,Чамци од папира” | обрада | географија |
| **СРП.ОO.С.2.1.** Примењују теоријска знања у уочавању, илустровању и анализи граматичких појава у сложенијој језичкој ситуацији. | 11. | Обнављање глаголских облика обрађених у претходним разредима | обнављање |  |
| **СРП.ОO.О.2.6.** Сажимају и препричавају прозни текст разликујући главно од споредног; интерпретирају текст (описују ликове, поступке, изводе закључке…). | 12. | Стеван Раичковић: ,,После Кише” | обрада |  |
| **СРП.ОО.О.3.3.** Пишу примењујући различите форме казивања и различите функционалне стилове. | 13. | Потенцијал | обрада |  |
|  | 14. | Футур II | обрада |  |
|  | 15. | Душан Ковачевић: ,,Свемирски змај” | обрада | техника и технологија |
|  | 16. | Императив | обрада |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МЕСЕЦ** | **ИСХОДИ На крају теме ученик ће бити у стању да:** | **Ред. бр.часа** | **Наставне јединице** | **Тип часа** | **Међупредметно повезивање** | **Евалуација квалитета испланираног** |
| **О**  **К**  **Т**  **О**  **Б**  **А**  **Р** | **СРП.ОО.С.1.14.** Именују различите облике казивања (приповедање у 1. и 3. лицу, хронолошко и ретроспективно; описивање, врсте описа; монолог, унутрашњи монолог и дијалог), језичко стилска изражајна средства, као и врсте стиха, строфе и риме приликом интерпретације и анализе књижевних дела. | 17. | Вислава Шимборска ,,Облаци” | обрада | ликовна култура |  |
| **СРП.ОО.Н.2.2.** Процењују функцију употребљених стилских средстава (стилске фигуре, облици казивања, слојевитост у значењу) у одређеном контексту. | 18. | Нелични глаголски облици | обрада |  |
| **СРП.ОО.С.1.5.** Разликује подврсте променљивих речи и њихове граматичке категорије, као и све глаголске облике (осим имперфекта). | 19. | Глаголски прилог садашњи | обрада |  |
| **СРП.ОО.Н.1.4.** Проналазе и именују делове речи у вези са облицима речи (граматичку основу и наставак за облик); знају основна значења падежа, именују личне и неличне, просте и сложене глаголске облике и правилно их употребљавају у писању и говору. | 20. | Глаголски прилог прошли | обрада |  |
| **СРП.ОО.С.1.12.** Уочавају у делу лирске, епске и драмске елементе; именују основне књижевне (песма, приповетка, роман...) и књижевно-научне врсте (биографију, аутобиографију, дневник, путопис, мемоаре и научно-популарне текстове). | 21. | Техничко и сугестивно описивање | вежбање | ликовна култура |
| **СРП.ОО.Н.1.8.** Тумаче одлике лирског, епског и драмског у различитим књижевним делима и у књижевним врстама на међи (нпр. драмски спев, лирско-епске врсте). | 22. | Трпни глаголски придев | обрада |  |
| **СРП.ОО.С.1.7.** Уочавају синтагме и умеју да анализирају једноставније реченице грађене по основним моделима; познају врсте зависних реченица и разумеју њихову функцију. | 23. | Лични и нелични глаголски облици | обнављање |  |
| **СРП.ОО.Н.1.6.** Анализирају синтагме, предикатске и комуникативне реченице и увиђају њихов међусобни однос у језичком систему; примењују основна правила слагања реченичних чланова.  **СРП.ОО.С.1.8.** Знају и тумаче значења речи и фразеологизама који се јављају у литерарним и медијским текстовима намењеним младима и правилно их употребљавају. | 24. | Прости и сложени глаголски облици | обнављање |  |
| **СРП.ОО.О.3.1.** Користе знања из језика како би се правилно, јасно и примерено комуникативној ситуацији изражавали писаним и усменим путем. | 25. | Правописна правила везана за глаголске облике | вежбање |  |
| **СРП.ОО.О.3.3.** Пишу примењујући различите форме казивања и различите функционалне стилове. | 26. | Десанка Максимовић: ,,Крвава бајка” | обрада |  |
| **СРП.ОО.С.2.5.** Доживљавају књижевно дело исказујући личне утиске; интерпретирају књижевни и неуметнички текст истичући битне детаље; повезују, упоређују и образлажу своје закључке чињеницама из текста и личног искуства. | 27. | Антоан де Сент Егзипери: ,,Мали Принц” | обрада |  |
| **СРП.ОО.С.1.10.** Доследно примењују правописна правила и уочавају грешке у свом и туђем тексту. | 28. | Антоан де Сент Егзипери: ,,Мали Принц” | утврђивање |  |
| **СРП.ОО.Н.2.5.** Састављају различите типове текстова (бирају одговарајуће елементе функционалних стилова и форме казивања) испољавајући оригиналност и креативност. | 29. | Момо Капор ,,Мали Принц” | обрада |  |
| **СРП.ОО.С.2.1.** Примењују теоријска знања у уочавању, илустровању и анализи граматичких појава у сложенијој језичкој ситуацији. | 30. | Припрема за писмени задатак | вежбање |  |
|  | 31. | Први школски писмени задатак | утврђивање |  |
|  | 32. | Исправак писменог задатка | утврђивање |  |
|  | 33. | Колективни исправак писменог задатка | вежбање |  |
|  | 34. | Фразеологизми | обрада |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МЕСЕЦ** | **ИСХОДИ На крају теме ученик ће бити у стању да:** | **Ред. бр.часа** | **Наставне јединице** | **Тип часа** | **Међупредметно повезивање** | **Евалуација квалитета испланираног** |
| **Н**  **О**  **В**  **Е**  **М**  **Б**  **А**  **Р** | **СРП.ОО.О.1.3.** Разликују променљиве и непроменљиве речи, именују врсте речи и разврставају их према основним граматичким категоријама.  **СРП.ОО.С.1.7.** Уочавају синтагме и умеју да анализирају једноставније реченице грађене по основним моделима; познају врсте зависних реченица и разумеју њихову функцију. | 35. | Врсте синтагми | обрада |  |  |
| **СРП.ОO.С.2.1.** Примењују теоријска знања у уочавању, илустровању и анализи граматичких појава у сложенијој језичкој ситуацији. | 36. | Именичке синтагме | обрада |  |
| **СРП.ОО.Н.1.4.** Проналазе и именују делове речи у вези са облицима речи (граматичку основу и наставак за облик); знају основна значења падежа, именују личне и неличне, просте и сложене глаголске облике и правилно их употребљавају у писању и говору. | 37. | Атрибут | обрада |  |
| **СРП.OО.О.3.8.** Примењују различите стратегије читања и прилагођавају их природи текста и сврси читања (информисање, учење, естетски доживљај, забава); читају, разумеју и интерпретирају **нелинеарне текстове.** | 38. | Данило Киш: ,,Еолска харфа” | обрада | музичка култура |
| **СРП.ОО.С.2.6.** Тумаче узрочно-последичне односе у вези са догађајима у тексту, поступцима и карактеристикама ликова, историјским и друштвеним контекстом, тј. **мотивима**, стилско-језичким средствима у поезији; откривају идејни слој текста. | 39. | Придевске и прилошке синтагме | обрада |  |
| **СРП.ОО.С.1.12.** Уочавају у делу лирске, епске и драмске елементе; именују основне књижевне (песма, приповетка, роман...) и књижевно-научне врсте (**биографију, аутобиографију, дневник**, путопис, мемоаре и научно-популарне текстове). | 40. | Глаголске синтагме | обрада |  |
| **СРП.ОО.Н.1.8.** Тумаче одлике лирског, епског и драмског у различитим књижевним делима и у **књижевним врстама на међи** (нпр. драмски спев, лирско-епске врсте). | 41. | Милан Ракић: ,,Божур” | обрада | историја |
| **СРП.ОО.О.1.5.** Препознају основне реченичне чланове; разликују независне од зависних предикатских реченица; именују врсте независних реченица према њиховој комуникативној функцији. | 42. | Синтагме | утврђивање |  |
| **СРП.ОО.Н.1.6.** Анализирају синтагме, предикатске и комуникативне реченице и увиђају њихов међусобни однос у језичком систему; примењују основна правила слагања реченичних чланова. | 43. | Владимир Набоков: ,,Лош дан” | обрада |  |
| **СРП.ОО.С.2.5.** Доживљавају књижевно дело исказујући личне утиске; интерпретирају књижевни и неуметнички текст истичући битне детаље; повезују, упоређују и образлажу своје закључке чињеницама из текста и личног искуства. | 44. | Цитати и фусноте | вежбање |  |
| **СРП.ОО.С.1.14.** Именују различите облике казивања (приповедање у 1. и 3. лицу, хронолошко и ретроспективно; **описивање, врсте описа**; монолог, унутрашњи монолог и дијалог), језичко-стилска изражајна средства, као и **врсте стиха, строфе и риме** приликом интерпретације и анализе књижевних дела. | 45. | Припрема за контролни задатак | вежбање |  |
|  | 46. | Контролни задатак (непроменљиве речи, глаголски облици, синтагме) | утврђивање |  |
|  | 47. | Ана Франк: Дневник | обрада | историја |
|  | 48. | Ана Франк: Дневник | утврђивање |  |
|  | 49. | Реченични чланови | обнављање |  |
|  | 50. | Субјекат | обнављање |  |
|  | 51. | Граматички и логички субјекат | обрада |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МЕСЕЦ** | **ИСХОДИ На крају теме ученик ће бити у стању да:** | **Ред. бр.часа** | **Наставне јединице** | **Тип часа** | **Међупредметно повезивање** | **Евалуација квалитета испланираног** |
| **Д**  **Е**  **Ц**  **Е**  **М**  **Б**  **А**  **Р** | **СРП.ОО.С.1.12.** Уочавају у делу лирске, епске и драмске елементе; именују основне књижевне (песма, приповетка, роман...) и књижевно-научне врсте (биографију, аутобиографију, дневник, путопис, мемоаре и научно-популарне текстове).  **СРП.ОО.С.1.11.** Повезују књижевна дела са историјским и друштвеним контекстом. | 52. | Владислав Петковић Дис: ,,Међу својима” | обрада | историја |  |
| **СРП.ОО.О.1.5.** Препознају основне реченичне чланове; разликују независне од зависних предикатских реченица; именују врсте независних реченица према њиховој комуникативној функцији.  **СРП.ОО.С.1.7.** Уочавају синтагме и умеју да анализирају једноставније реченице грађене по основним моделима; познају врсте зависних реченица и разумеју њихову функцију. | 53. | Предикат (глаголски и именски) | обнављање |  |
| **СРП.ОО.С.1.14.** Именују различите облике казивања (приповедање у 1. и 3. лицу, **хронолошко и ретроспективно**; описивање, врсте описа; монолог, унутрашњи монолог и дијалог), језичко-стилска изражајна средства, као и врсте стиха, строфе и риме приликом интерпретације и анализе књижевних дела. | 54. | Сложени предикат | обрада |  |
| **СРП.ОО.С.1.10.** Доследно примењују правописна правила и уочавају грешке у свом и туђем тексту. | 55. | Петар Кочић: ,,Кроз мећаву” | обрада |  |
| **СРП.ОO.О.3.8.** Примењују различите стратегије читања и прилагођавају их природи текста и сврси читања (информисање, учење, естетски доживљај, забава); читају, разумеју и интерпретирају **нелинеарне текстове.** | 56. | Урош Петровић: ,,Загонетне приче” | обрада | математика |
| **СРП.OО.С.2.1.** Примењују теоријска знања у уочавању, илустровању и анализи граматичких појава у сложенијој језичкој ситуацији.  **СРП.ОО.С.2.9.** Организују говорени или писани текст (осмишљавају и преобликују план, структурирају и преуређују садржај, повезују делове у складну говорену или писану целину). | 57. | Нелинеарни текстови | вежбање |  |
| **СРП.ОО.С.2.8.** Разликују субјективност од објективности у изражавању, чињенице од интерпретација, препознају метафоричност; хумор, иронију, сатиру; препознају сврху и циљ изражавања (пропаганда, манипулација, реклама, информисање…).  **СРП.ОО.С.2.5.** Доживљавају књижевно дело исказујући личне утиске; интерпретирају књижевни и неуметнички текст истичући битне детаље; повезују, упоређују и образлажу своје закључке чињеницама из текста и личног искуства.  **СРП.ОО.С.2.7.** Процењују поступке и особине ликова и тако формирају и преиспитују моралне ставове.  **СРП.ОО.С.2.3.** Користе различите стратегије читања и учења у складу са постављеним циљем. | 58. | Припрема за писмени задатак | вежбање |  |
|  | 59. | Други школски писмени задатак | утврђивање |  |
|  | 60. | Прави и неправи објекат | обнављање |  |
|  | 61. | Исправак писменог задатка | утврђивање |  |
|  | 62. | Колективни исправак писменог задатка | вежбање |  |
|  | 63. | Прилошке одредбе | обнављање |  |
|  | 64. | Исказивање речничних чланова речју и синтагмом | вежбање |  |
|  | 65. | Напоредни односи међу реченичним члановима | обрада |  |
|  | 66. | Бранислав Нушић: ,,Власт” | обрада |  |
|  | 67. | Полугодишњи тест | утврђивање |  |
|  | 68. | Анализа успеха оствареног на полугодишњем тесту и закључивање оцена | систематизација |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МЕСЕЦ** | **ИСХОДИ На крају теме ученик ће бити у стању да:** | **Ред. бр.часа** | **Наставне јединице** | **Тип часа** | **Међупредметно повезивање** | **Евалуација квалитета испланираног** |
| **Ј**  **А**  **Н**  **У**  **А**  **Р** | **СРП.ОО.О.3.13.** Увиђају значај језика у неговању културног и националног идентитета; поштују језике националних мањина у Србији и познају елементе њихове културне баштине и историјског наслеђа. | 69. | Обнављање градива из првог полугодишта (језик) | обнављање |  |  |
| **СРП.ОО.С.1.11.** Повезују књижевна дела са историјским и друштвеним контекстом. | 70. | Обнављање градива из првог полугодишта (књижевност) | обнављање |  |
| **СРП.ОО.О.1.11.** Класификују текстове према различитим критеријумима: књижевни/некњижевни текст, народна/ауторска књижевност; дело у прози/дело у стиху; књижевни род (епски, лирски, драмски).  **СРП.ОО.С.2.5.** Доживљавају књижевно дело исказујући личне утиске; интерпретирају књижевни и неуметнички текст истичући битне детаље; повезују, упоређују и образлажу своје закључке чињеницама из текста и личног искуства.  **СРП.ОО.О.2.2.** Служи се „Правописом српскога језика” и речницима за решавање језичких и правописних правила.  **СРП.ОО.О.1.8.** Знају правописна правила и примењују их у једноставнијим примерима. | 71. | Свети Сава: ,,Житије Светог Симеона” | обрада | историја |
| **СРП.ОО.О.3.10.** Разумеју значај књижевности и културе у свом животу; развијају креативност и сопствене стваралачке способности на свим пољима; вреднују књижевност као суштински део националне, европске и светске културе и као средство за промоцију различитих култура. | 72. | Избор из народних прича и предања о Светом Сави | обрада |  |
|  | 73. | Васко Попа: ,,Свети Сава” | обрада | верска настава |
|  | 74. | Скраћенице | обрада |  |
|  | 75. | Војислав Илић: ,,Свети Сава” | обрада | музичка култура |
|  | 76. | Десанка Максимовић: ,,Савин монолог”; Миодраг Павловић: ,,Светогорски дани и ноћи” | обрада |  |

Хххх

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МЕСЕЦ** | **ИСХОДИ На крају теме ученик ће бити у стању да:** | **Ред. бр.часа** | **Наставне јединице** | **Тип часа** | **Међупредметно повезивање** | **Евалуација квалитета испланираног** |
| **Ф**  **Е**  **Б**  **Р**  **У**  **А**  **Р** | **СРП.ОО.О.1.5.** Препознају основне реченичне чланове; разликују независне од зависних предикатских реченица; именују врсте независних реченица према њиховој комуникативној функцији. | 77. | Комуникативна и предикатска реченица | обнављање |  |  |
| **СРП.ОО.С.1.7.** Уочавају синтагме и умеју да анализирају једноставније реченице грађене по основним моделима; познају врсте зависних реченица и разумеју њихову функцију. | 78. | Михало Пупин: ,,Са пашњака до научењака” | обрада | физика |
| **СРП.ОО.Н.1.6.** Анализирају синтагме, предикатске и комуникативне реченице и увиђају њихов међусобни однос у језичком систему; примењују основна правила слагања реченичних чланова. | 79. | Независне предикатске реченице | обнављање |  |
| **СРП.ОО.С.1.12.** Уочавају у делу лирске, епске и драмске елементе; именују основне књижевне (песма, приповетка, роман...) и књижевно-научне врсте (биографију, аутобиографију, дневник, путопис, мемоаре и научно-популарне текстове). | 80. | Напоредни односи међу независним реченицама | обрада |  |
| **СРП.ОО.С.2.5.** Доживљавају књижевно дело исказујући личне утиске; интерпретирају књижевни и неуметнички текст истичући битне детаље; повезују, упоређују и образлажу своје закључке чињеницама из текста и личног искуства.  **СРП.ОО.С.1.10.** Доследно примењују правописна правила и уочавају грешке у свом и туђем тексту. | 81. | Независне реченице | утврђивање |  |
| **СРП.ОО.С.2.2.** Уочавају и исправљају грешке у свом и туђем тексту у складу са правописном нормом. | 82. | Душан Радовић: ,,Афоризми” | обрада | медијска писменост |
|  | 83. | Зависне предикатске реченице | обнављање |  |
|  | 84. | Врсте зависних реченица | обрада |  |
|  | 85. | Изричне реченице | обрада |  |
|  | 86. | Односне реченице | обрада |  |
|  | 87. | Изричне и односне реченице | вежбање |  |
|  | 88. | Зарез; тачка зарез | обрада |  |
|  | 89. | Месне и временске реченице | обрада | страни језици |
|  | 90. | Узрочне и условне реченице | обрада |  |
|  | 85. | Изричне реченице | обрада |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МЕСЕЦ** | **ИСХОДИ На крају теме ученик ће бити у стању да:** | **Ред. бр.часа** | **Наставне јединице** | **Тип часа** | **Међупредметно повезивање** | **Евалуација квалитета испланираног** |
| **М**  **А**  **Р**  **Т** | **СРП.ОО.С.1.9.** Препознају функционалне стилове (књижевно-уметнички, научни, административни, публицистички и разговорни) на основу њихових одлика и примењују их у складу са комуникативном ситуацијом. | 91. | Публицистички текстови | обрада | медијска писменост  грађанско васпитање |  |
| **СРП.ОО.О.3.3.** Пишу примењујући различите форме казивања и различите функционалне стилове. | 92. | Писање интервјуа | вежбање |  |
| **СРП.ОО.С.1.14.** Именују различите облике казивања (приповедање у 1. и 3. лицу, хронолошко и ретроспективно; описивање, врсте описа; монолог, унутрашњи монолог и дијалог), језичко-стилска изражајна средства, као и врсте стиха, строфе и риме приликом интерпретације и анализе књижевних дела.  **СРП.ОО.Н.2.2.** Процењују функцију употребљених стилских средстава (стилске фигуре, облици казивања, слојевитост у значењу) у одређеном контексту.  **СРП.ОО.С.1.12.** Уочавају у делу лирске, епске и драмске елементе; именују основне књижевне (песма, приповетка, роман...) и књижевно-научне врсте (биографију, аутобиографију, дневник, путопис, мемоаре и научно-популарне текстове). | 93. | Намерне реченице и допусне реченице | обрада |  |
| **СРП.ОО.С.1.10.** Доследно примењују правописна правила и уочавају грешке у свом и туђем тексту. | 94. | Припрема за писмени задатак | вежбање |  |
| **СРП.ОО.Н.2.5.** Састављају различите типове текстова (бирају одговарајуће елементе функционалних стилова и форме казивања) испољавајући оригиналност и креативност. | 95. | Трећи школски писмени задатак | утрврђивање |  |
| **СРП.ОО.О.2.2.** Служи се „Правописом српскога језика” и речницима за решавање језичких и правописних правила. | 96. | Јован Дучић: ,,Подне” | обрада | ликовна култура |
| **СРП.ОО.О.1.11.** Класификују текстове према различитим критеријумима: књижевни/некњижевни текст, народна/ауторска књижевност; дело у прози/дело у стиху; књижевни род (епски, лирски, драмски). | 97. | Ефраим Кишон: ,,Код куће је најгоре” | обрада | математика |
| **СРП.ОО.С.2.8.** Разликују субјективност од објективности у изражавању, чињенице од интерпретација, препознају метафоричност; хумор, иронију, сатиру; препознају сврху и циљ изражавања (пропаганда, манипулација, реклама, информисање…). | 98. | Исправак писменог задатка | утврђивање |  |
|  | 99. | Колективни исправак писменог задатка | вежбање |  |
|  | 100. | Милутин Бојић: ,,Плава гробница” | обрада | историја |
|  | 101. | Милош Црњански: ,,Крф, Плава гробница” | обрада | историја |
|  | 102. | Поредбене и последичне реченице | обрада |  |
|  | 103. | Пеђа Милосављевић: ,,Потера за пејзажима” | обрада | географија |
|  | 104. | Игор Коларов: ,,Дванаесто море” | обрада |  |
|  | 105. | Јасминка Петровић: ,,Лето кад сам научила да летим” | обрада |  |
|  | 106. | Игор Коларов: ,,Дванаесто море”; Јасминка Петровић: ,,Лето кад сам научила да летим” | утврђивање |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МЕСЕЦ** | **ИСХОДИ На крају теме ученик ће бити у стању да:** | **Ред. бр.часа** | **Наставне јединице** | **Тип часа** | **Међупредметно повезивање** | **Евалуација квалитета испланираног** |
| **А**  **П**  **Р**  **И**  **Л** | **СРП.ОО.С.1.7.** Уочавају синтагме и умеју да анализирају једноставније реченице грађене по основним моделима; познају врсте зависних реченица и разумеју њихову функцију. | 107. | Напоредни односи међу зависним реченицама | обрада |  |  |
| **СРП.ОО.С.2.1.** Примењују теоријска знања у уочавању, илустровању и анализи граматичких појава у сложенијој језичкој ситуацији. | 108. | Зависне реченице | вежбање |  |
| **СРП.ОО.О.1.5.** Препознају основне реченичне чланове; разликују независне од зависних предикатских реченица; именују врсте независних реченица према њиховој комуникативној функцији. | 109. | Правописна правила везана за зависне реченице | обрада |  |
| **СРП.ОО.О.2.2.** Служи се „Правописом српскога језика” и речницима за решавање језичких и правописних правила. | 110. | Контролни задатак - зависне реченице | утврђивање |  |
| **СРП.ОО.С.1.10.** Доследно примењују правописна правила и уочавају грешке у свом и туђем тексту. | 111. | Народна бајка: ,,Међедовић” | обрада |  |
| **СРП.ОО.С.2.2.** Уочавају и исправљају грешке у свом и туђем тексту у складу са правописном нормом. | 112. | Подела народних песама на тематске кругове | обнављање |  |
| **СРП.ОО.О.1.11.** Класификују текстове према различитим критеријумима: књижевни/некњижевни текст, народна/ауторска књижевност; дело у прози/дело у стиху; књижевни род (епски, лирски, драмски). | 113. | Народне песме покосовског тематског круга: Диоба Јакшића | обрада | историја |
| **СРП.ОО.С.1.12.** Уочавају у делу лирске, епске и драмске елементе; именују основне књижевне (песма, приповетка, роман...) и књижевно-научне врсте (биографију, аутобиографију, дневник, путопис, мемоаре и научно-популарне текстове). | 114. | Народна песма: ,,Смрт Војводе Пријезде” | обрада |  |
| **СРП.ОО.С.1.11.** Повезују књижевна дела са историјским и друштвеним контекстом. | 115. | Народна песма: ,,Болани Дојчин” | обрада |  |
| **СРП.ОО.С.2.6.** Тумаче узрочно-последичне односе у вези са догађајима у тексту, поступцима и карактеристикама ликова, историјским и друштвеним контекстом, тј. мотивима, стилско-језичким средствима у поезији; откривају идејни слој текста. | 116. | Писмо, порука, имејл | вежбање | информатика и рачунарство |
| **СРП.ОО.О.3.3.** Пишу примењујући различите форме казивања и различите функционалне стилове. | 117. | Анализа реченичних чланова | вежбање |  |
| **СРП.ОО.О.3.12.** Састављају једноставнији говорени или писани текст према задатом критеријуму, одговорно се односећи према питањима везаним за интелектуалну својину. | 118. | Народне епске песме о хајдуцима: ,,Старина Новак и кнез Богосав” | обрада | историја |
| **СРП.ОО.С.1.9.** Препознају функционалне стилове (књижевно-уметнички, научни, административни, публицистички и разговорни) на основу њихових одлика и примењују их у складу са комуникативном ситуацијом.  **СРП.ОО.С.2.5.** Доживљавају књижевно дело исказујући личне утиске; интерпретирају књижевни и неуметнички текст истичући битне детаље; повезују, упоређују и образлажу своје закључке чињеницама из текста и личног искуства.  **СРП.ОО.С.2.7.** Процењују поступке и особине ликова и тако формирају и преиспитују моралне ставове. | 119. | Народна песма: ,,Мали Радојица” | обрада |  |

**ххх**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МЕСЕЦ** | **ИСХОДИ На крају теме ученик ће бити у стању да:** | **Ред. бр.часа** | **Наставне јединице** | **Тип часа** | **Међупредметно повезивање** | **Евалуација квалитета испланираног** |
| **М**  **А**  **Ј** | **СРП.ОО.С.2.9.** Организују говорени или писани текст (осмишљавају и преобликују план, структурирају и преуређују садржај, повезују делове у складну говорену или писану целину). | 120. | Народна епска песма: ,,Стари Вујадин” | обрада |  |  |
| **СРП.ОО.О.3.3.** Пишу примењујући различите форме казивања и различите функционалне стилове. | 121. | Народна песма: ,,Ропство Јанковић Стојана” | обрада |  |
| **СРП.ОО.С.1.3.** Уочавају евентуалне разлике између свог и књижевног акцентовања речи; умеју да одреде место акцента у речи.  **СРП.ОО.Н.1.2.** Умеју да одреде дужину/квантитет акценатског слога и примене правила акцентуације у једноставним примерима (унутрашњи слогови и једносложне речи). | 122. | Народна песма: ,,Иво Сенковић и ага од Рибника” | обрада |  |
| **СРП.ОО.С.1.12.** Уочавају у делу лирске, епске и драмске елементе; именују основне књижевне (песма, приповетка, роман...) и књижевно-научне врсте (биографију, аутобиографију, дневник, путопис, мемоаре и научно-популарне текстове). | 123. | Расписивање текста на задату тему | вежбање |  |
| **СРП.ОО.Н.1.6.** Анализирају синтагме, предикатске и комуникативне реченице и увиђају њихов међусобни однос у језичком систему; примењују основна правила слагања реченичних чланова. | 124. | Припрема за писмени задатак | вежбање |  |
| **СРП.ОО.С.1.7.** Уочавају синтагме и умеју да анализирају једноставније реченице грађене по основним моделима; познају врсте зависних реченица и разумеју њихову функцију. | 125. | Четврти школски писмени задатак | обрада |  |
| **СРП.ОО.С.2.2.** Уочавају и исправљају грешке у свом и туђем тексту у складу са правописном нормом. | 126. | Акценти | обнављање |  |
| **СРП.ОО.С.1.10.** Доследно примењују правописна правила и уочавају грешке у свом и туђем тексту. | 127. | Дугосилазни и дугоузлазни акценти | обрада | музичка култура |
|  | 128. | Исправак писменог задатка | утврђивање |  |
|  | 129. | Колективни исправак писменог задатка | вежбање |  |
|  | 130. | Анализа реченичних члавоа у реченици | обнављање |  |
|  | 131. | Јован Стерија Поповић: ,,Покондирена тиква” | обрада | историја |
|  | 132. | Јован Стерија Поповић: ,,Покондирена тиква” | утврђивање |  |
|  | 133. | Конгруенција | обрада |  |
|  | 134. | Конгруенција | вежбање |  |

**хххх**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МЕСЕЦ** | **ИСХОДИ На крају теме ученик ће бити у стању да:** | **Ред. бр.часа** | **Наставне јединице** | **Тип часа** | **Међупредметно повезивање** | **Евалуација квалитета испланираног** |
| **Ј**  **У**  **Н** | **СРП.ОО.О.1.11.** Класификују текстове према различитим критеријумима: књижевни/некњижевни текст, народна/ауторска књижевност; дело у прози/дело у стиху; књижевни род (епски, лирски, драмски). | 135. | Стјепан Митров Љубиша: Кањош Мацедоновић | обрада | географија |  |
| **СРП.ОО.О.2.6.** Сажимају и препричавају прозни текст разликујући главно од споредног; интерпретирају текст (описују ликове, поступке, изводе закључке…).  **СРП.ОО.О.3.12.** Састављају једноставнији говорени или писани текст према задатом критеријуму, одговорно се односећи према питањима везаним за интелектуалну својину. | 136. | Вида Огњеновић: ,,Кањош Мацедоновић” | обрада |  |
| **СРП.ОО.С.2.8.** Разликују субјективност од објективности у изражавању, чињенице од интерпретација, препознају метафоричност; хумор, иронију, сатиру; препознају сврху и циљ изражавања (пропаганда, манипулација, реклама, информисање…). | 137. | Радоје Домановић: ,,Вођа” | обрада | грађанска култура |
| **СРП.ОО.Н.2.2.** Процењују функцију употребљених стилских средстава (стилске фигуре, облици казивања, слојевитост у значењу) у одређеном контексту. | 138. | Систематизација градива из граматике | систематизација |  |
| **СРП.ОО.С.2.3.** Користе различите стратегије читања и учења у складу са постављеним циљем. | 139. | Јован Јовановић Змај: ,,Јутутунска јухахаха” | обрада | историја |
| **СРП.ОО.С.2.10.** Самостално проналазе, повезују информације из текстова из различитих области и користе их у учењу и свакодневним животним ситуацијама. | 140. | Годишњи тест | утврђивање |  |
|  | 141. | Систематизација градива из језчке културе | систематизација |  |
|  | 142. | Дејан Алексић: ,,Ципела на крају света” | обрада |  |
|  | 143. | Систематизација градива из књижевности | систематизација |  |
|  | 144. | Научили смо у седмом разреду; закључивање оцена | утврђивање |  |